

LA COMUNICACIÓN ORAL

El hombre es un ser social y, para interactuar en sociedad, necesita **comunicarse**; el sistema más perfecto para lograr este propósito es el **sistema lingüístico**, o sea, la **lengua**. Ésta es el **sistema de comunicación** empleado sólo por el hombre, es el más completo y sirve para que las personas expresen sus ideas, sus sentimientos, sus necesidades, en forma **oral** (el hablante o emisor pronuncia **sonidos** para emitir su mensaje) o en forma **escrita** (el hablante o emisor emplea **signos gráficos**).

COMPONENTES DEL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN

Actividad 1

A - Observe y lea la siguiente historieta:



Quino. Mafalda 4. Buenos Aires: Ediciones La Flor,1986.

B - Responda a las siguientes preguntas:

- ¿Quién habla en la 2da. viñeta?
  ....

- ¿Qué dice?
  ....

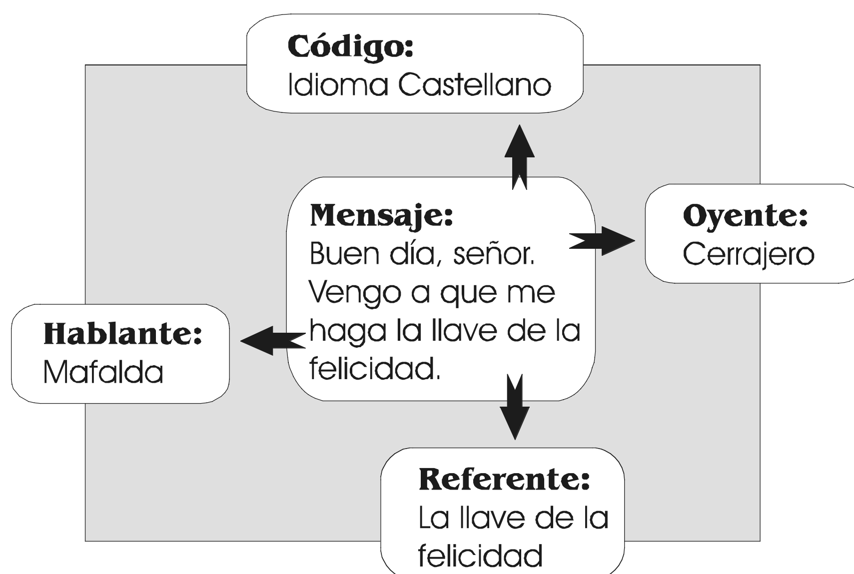
- ¿Quién escucha ?
  ....

- ¿En qué lengua o idioma hablan?
  ....

- ¿Qué tema motiva el diálogo?
  ....

ESTOS PERSONAJES SE ESTÁN COMUNICANDO

En la viñeta N°2, los componentes comunicativos son:



Así, **los componentes del proceso de la comunicación** son:

- **HABLANTE** o **EMISOR**: Es quien **produce** un mensaje oral o escrito.
- **MENSAJE** : Lo que dice el hablante. El mensaje alude a todo el enunciado y no al contenido de éste.
- **OYENTE** o **RECEPTOR**: El que **recibe** e **interpreta** el mensaje.
- **REFERENTE**: Es la realidad a la que hace referencia el mensaje, es aquello acerca de lo cual se habla o escribe.
- **CANAL**: Es el medio físico a través del cual circula el mensaje. Emisor y receptor se ponen en contacto por medio de un canal que puede ser: **escrito** con diferentes soportes (revista , libro, diario, etc.,) u **oral** (por ejemplo, las ondas sonoras).
- **CODIFICACIÓN**: Proceso de selección y combinación de unidades lingüísticas (palabras) para **producir** un mensaje. Actividad realizada por el **emisor**.
- **DECODIFICACIÓN**: Proceso de reconocimiento e **interpretación** del mensaje. Actividad realizada por el **receptor**.

Los roles del emisor y del receptor van rotando en el desarrollo de la comunicación. Si lo hacen alternativamente, se trata de una **conversación**.

Cuando los roles son fijos, la comunicación es unidireccional. El receptor no tiene la oportunidad de convertirse en emisor, como por ejemplo en una conferencia.

Analicemos otro ejemplo

Juan, **emisor**, le dice a José, **receptor**: - Iré a la playa.

Éste es el **mensaje**, emitido a través de las ondas sonoras(**canal oral**) y el **referente** de este mensaje es la playa. El **código** compartido es el español o castellano. Veamos el ejemplo en el siguiente gráfico que representa los elementos que entran en juego cuando dos personas se comunican.



Nuevo castellano 1 -Lacau -Rossetti

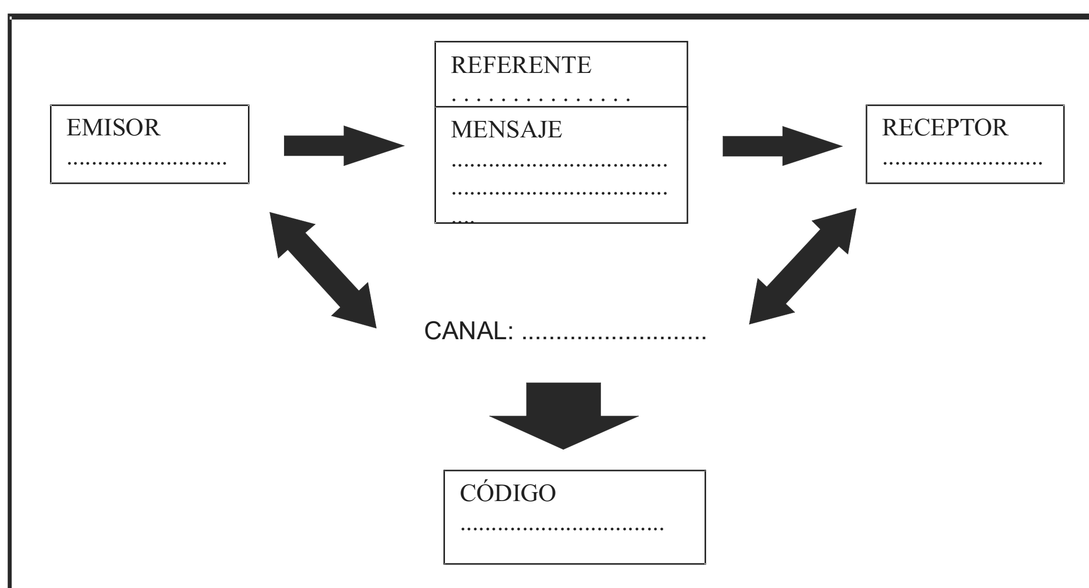
Lengua

Actividad 2

Lea el siguiente chiste y complete el esquema de la comunicación.



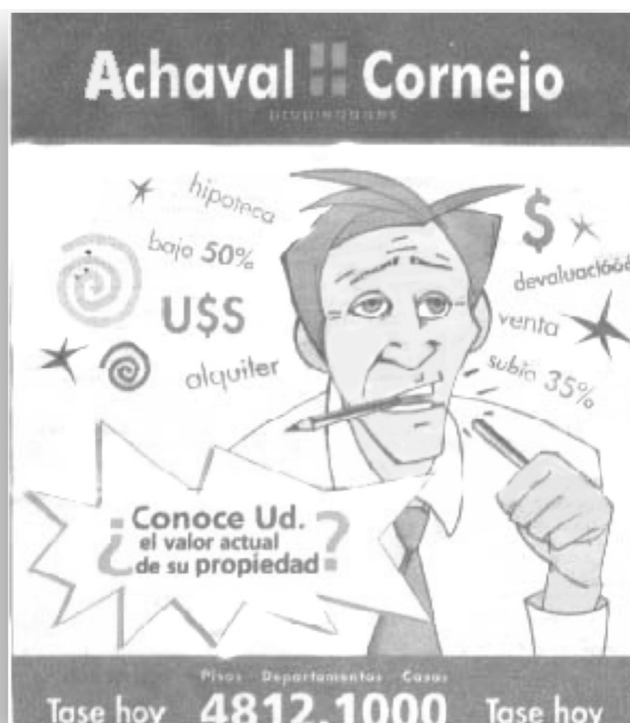
Diario La Voz del Interior 15 de febrero de 2004



Actividad 3

Observe, en la siguiente publicidad, los gestos que manifiestan el estado anímico del personaje y responda:

¿El señor se muestra distendido o preocupado?: ....



Diario La Nación, 2 de abril de 2003

Usted ha podido interpretar el mensaje de preocupación y nerviosismo que transmite la imagen, a través de los gestos y actitudes del propietario: el ceño fruncido, el cabello despeinado, la mirada angustiada, el lápiz mordido y roto en la boca.

Como habrá comprobado hay **gestos**, **actitudes** de las personas, que complementan el **mensaje verbal** y, en ocasiones, le dan un significado diferente. Esto se explica por la existencia de otros **códigos** que acompañan la conversación como los **gestos**, la **vestimenta**, (que pueden indicar el oficio o profesión de la persona que habla, por ejemplo el vestido de enfermera o de policía), el **ambiente**, (una oficina ordenada, una casa lujosa hablan de la cualidad o el nivel económico del hablante).

Son factores que aparecen en todas nuestras comunicaciones y, como no son palabras, se denominan **factores no lingüísticos**.

La comunicación no es sólo la transmisión de mensajes de una persona a otra, es un **comportamiento social** en el que se usa el **lenguaje** unido a **factores sociales**, como por ejemplo, la forma de dirigirse a otro, de escuchar atentamente o no, de esperar o no la respuesta, es decir, estos son los factores no lingüísticos, que le permiten al receptor interpretar globalmente el mensaje.



PALABRAS Y ACCIONES

Cada vez que las personas hablan, están **haciendo algo más** que pronunciar sonidos. El lenguaje siempre se utiliza con un propósito determinado.

Para que la comunicación sea eficiente, **debe llevar implícito además del decir, el hacer.** Por ejemplo, dentro del ámbito familiar nos podemos encontrar con mensajes tales como el siguiente: "No me esperes a cenar", "cerrá bien todas las puertas antes de salir", "apaguen todas las luces", etc. En estos casos el emisor está diciendo algo, pero además, en cada uno de ellos está implícita una acción. En el primer ejemplo, **se avisa o anticipa** algo, en el segundo y en el tercero, se ordena.

Existen muchas acciones sociales, no sólo avisar u ordenar; sino también **aconsejar, saludar, amenazar, insultar, denunciar, solicitar, alabar, desmentir, persuadir,** etc.

Las acciones que se concretan lingüísticamente se denominan actos de habla. Esta dimensión del lenguaje integra el conjunto de elementos paralingüísticos de la situación comunicativa.

<u>**Situación comunicativa:**</u> Es el conjunto de los elementos que forman parte de un acto de comunicación: la personalidad del emisor y el receptor, la relación que hay entre ambos, la historia de esa relación, el lugar en que se encuentran, el estado de ánimo y las intenciones que tienen ambos en esa comunicación.

<u>Los actos de habla.</u>

El lenguaje se utiliza siempre con un fin o un propósito determinado: preguntar, informar, ordenar, afirmar, pedir, felicitar, etc.

Ese propósito o fin depende de la situación comunicativa: quién habla, a quién se dirige, cuál es el tema sobre el que se habla, cuáles son las relaciones entre los participantes.

Por eso, cada vez que se usa el lenguaje se está llevando a cabo un acto de habla. Por ejemplo, si alguien dice "cortarán el agua por tres días" revela un hecho con la intención de informar, de modo que ese acto de habla en particular puede llamarse informativo.

Un **acto de habla** es la acción que se lleva a cabo cuando se realiza una emisión lingüística para referirse a algo con una intención determinada.

Estructura de los actos de habla.

En un acto de habla están siempre presentes **tres dimensiones** que se realizan simultáneamente:

- un acto de decir algo. Por ejemplo, "cortarán el agua";
- un acto de hacer algo al decir algo. En el ejemplo anterior, informar que la población no tendrá agua.
- un acto de decir algo para conseguir algún objetivo, en otras palabras, se relaciona con el efecto que se pretende producir en el receptor. Siguiendo con el ejemplo, al decir "cortarán el agua" el hablante pretende que el oyente se entere o se informe acerca de ese hecho.

Estas tres dimensiones del acto de habla están presentes como elementos constitutivos del acto mismo.

Damos un ejemplo: En el siguiente diálogo podemos reconocer una situación en la que se comunican dos amigos: Vero y Lucho. El tono general de la conversación es cordial, amable; el tema gira en torno de la pérdida de las llaves.

VERO.-¿No viste las llaves?
LUCHO.-¿Otra vez las perdiste?
VERO.-No, las dejé arriba de la mesa y ahora no están más.
LUCHO.-Fijate sobre la mesa del televisor.
VERO.-Ah, sí, acá están, gracias.

Los **actos de habla** que podemos reconocer son:

	Ejemplos:
Preguntar:	¿No viste las llaves?
Negar:	No, las dejé arriba de la mesa y ahora no están más.
Recriminar:	¿Otra vez las perdiste?
Indicar:	Fijate sobre la mesa del televisor.
Confirmar:	Ah, sí, acá están, gracias.



Actividad 4

Lea el siguiente fragmento de una conversación telefónica. Luego, responda las preguntas y complete las actividades.



LAURA. (la madre la está aturdiendo en el teléfono) ¿Qué pelo? No te entendí, mamá…, perdoname ¿Qué? ¿Cortarte el pelo y teñirte de rubio ceniza? Pero escuchame, mamá…, si hace veinte años que te peinás con el pelo recogido y las… (se corta, la madre no para)…no mamá, yo no dije eso…Ya sé que tenés derecho…pero quién te dice…Mamá yo estoy en el colegio y no puedo seguir hablando….Yo …Vamos al centro…una preguntita nomás. Fue idea de Irene, ¿no? … Yo sabía…, perdoname mamá, pero esa mujer te está volviendo loca…

Fernandez Tiscornia, Nelly. *Despacio, escuela*. Buenos Aires, Cántaro, 1996 (fragmento adaptado)

1- ¿Con quién está hablando Laura? Justifique sus respuestas con elementos del texto.

2- ¿Sobre qué tema o temas hablan?

3- Indique cuál es el tono de la conversación (amable, cordial, severo, etc.) Justifique su afirmación con datos extraídos del texto.

4- ¿Qué características de los personajes se deducen a partir de las acotaciones o aclaraciones entre paréntesis)?

5- Marque con una **X** las opciones correctas. En el fragmento leído, Laura:

Afirma algo.	☐	Intenta persuadirla de algo.	☐
La alaba.	☐	Le pide disculpas	☐
Le ordena algo.	☐	La insulta	☐
Le pide algo.	☐	Le promete algo.	☐
La reprende.	☐	Le pregunta algo	☐
Describe algo.	☐	La contradice	☐
La felicita.	☐	Le da la razón	☐
Le reprocha algo.	☐	La convence	☐

6- Subraye en el texto ejemplos que justifiquen las opciones marcadas.

7- Ahora indique qué acto de habla se lleva a cabo en cada uno de los siguientes ejemplos. Especifique, además, cuál es el efecto que el hablante intenta producir.

a- ¿Qué hora es? ....
b- Salga inmediatamente de aquí. ....
c- Buenos días, alumnos. ....
d- Ese corte de pelo te queda muy bien. ....
e- Te prometo que lo voy a hacer. ....

Los **actos de habla** están sujetos a **imposiciones del contexto comunicativo** que marcan diferencias en los enunciados:

Ejemplos:

a- Según la relación de los hablantes:

Informal	**Formal**
-¿Vamos a tomar sol?	-¿Puede guardar silencio?
-No puedo, tengo que estudiar.	-Sí Profesor, perdóneme.

b-Determinaciones psicológicas:

Persona disgustada	**Persona calma, serena**
¡Cómo puede ser, no me llamaste!	Bueno, no podés vivir pendiente de mi llamada.

a- Determinaciones ideológicas:

Actitud negativa	**Actitud positiva**
-¿No pensarás darle el asiento?	-Es lo que corresponde, ¿no?

Actividad 5

- En la siguiente **carta amorosa** podemos reconocer una **situación comunicativa escrita diferida**, en la que una mujer **le escribe** al hombre que ama para manifestarle sus sentimientos a partir de un hecho reciente. El emisor, cuando se comunica, utiliza diferentes actos de habla. Lea el texto atentamente y luego preste atención a las preguntas y respuestas.

> ***Amor:***
> *Esta tarde pasé junto a ti y ni siquiera me viste. Cuando dos almas se encuentran es muy feo que una no se fije en la otra. ¿O es que ya no te intereso? Patricia me dijo que te había visto ayer con Erlinda, pero esto me tiene sin cuidado porque sé que eres mío. ¿O te atrae su cuerpo? Si el cuerpo fuera todo, el Todo sería perfecto, pues no hay quien no tenga un cuerpo con sus piernas, sus brazos, (...) que inspiran a escultores, poetas, artistas y músicos. Y bien, el arte es sublime, pero a veces me produce el tedio de tales obras. Y a ti, ¿qué te inspiro yo? Tu*
> *Lucy*

Para interpretar adecuadamente los actos de habla es fundamental reconocer, previamente, en qué situación comunicativa fue emitido, las características de los hablantes, el o los propósitos, el tema que se está tratando.

a- ¿Quiénes se están comunicando?

b- ¿Cuál es el tema principal de la carta? Señale con una X la opción correcta.

- ❑ La existencia de un amor verdadero (miedo a la infidelidad).
- ❑ Problemas de pareja.
- ❑ La belleza corporal.

c- ¿Cuál es el propósito o intención general del emisor?

...

d- ¿Cuál es el tono del mensaje? Señale la opción correcta.

- ❑ Cortés.
- ❑ Descortés.
- ❑ Irónico.

e- ¿Qué características del receptor se deducen a partir de lo enunciado por Lucy?

....

f- ¿Qué determinación psicológica se evidencia en el emisor?

....

g- ¿Qué actos de habla aparecen? Señale tres opciones.

- ❑ Reprochar
- ❑ Afirmar
- ❑ Intentar persuadirlo de algo
- ❑ Advertir
- ❑ Aconsejar
- ❑ Negar
- ❑ Preguntar

Lo trabajado en las actividades anteriores presenta una dimensión del lenguaje más completa para hacer más efectiva la comunicación interpersonal. A ello se le suma la dimensión de lo paralingüístico ya estudiada en la Actividad 2.

Actividad 6

Escriba usted un diálogo empleando **actos de habla** y **elementos no ligüísticos**.

....
....
....
....
....

(Para mayor seguridad en su redacción, lea el tema el Diálogo en la página N° 25 de este módulo.)

EL DIÁLOGO

. El **diálogo** es una **conversación** entre dos personas, llamados **interlocutores** o hablantes.

La participación de cada interlocutor se denomina **turno** y se indica en la escritura con el signo de la **raya** (--) El uso de la raya es una de las características de este tipo de texto. También puede aparecer el nombre de los interlocutores delante de la raya.

Raya de diálogo



_ Mamá, comprame la rata biónica.

Raya de diálogo



_ ¡Ya estuviste mirando la tele, Federico!

También podría ser:

Federico: _ Mamá, comprame la rata biónica. (con **nombre** y **raya**).

Generalmente, la conversación se **estructura** en tres partes:

* **Apertura**: corresponde a las fórmulas de saludo. Ej.: ¡Hola!, ¿qué tal?, buen día.

* **Desarrollo**: tema o temas sobre el que hablan. La conversación puede desarrollar varios temas a la vez. (Escuche las conversaciones en las cuales usted participa y podrá apreciar esta característica de las mismas). Esto se debe a que los interlocutores están presentes y pueden retomar un tema de la conversación en cualquier momento.

* **Cierre**: corresponde a las fórmulas de despedida. Por ejemplo: chau, adiós, hasta mañana.

. En los diálogos, se emplea **lengua coloquial o informal** (utilizada entre personas que se relacionan con confianza o familiaridad) o **lengua formal** (entre personas que mantienen cierta distancia). Se usa la lengua coloquial cuando se habla entre amigos, familiares, compañeros, etc. Se emplea la lengua formal en ámbitos de trabajo, en la política, en reuniones académicas, etc.

. Cuando se dialoga, aparecen frecuentes **cambios** de **entonación** que se expresan, por escrito, con los signos de **interrogación** y **exclamación**. Estos signos son : (**¡!**) - (**¿ ?**)

Por ejemplo:

- Hola, Juan, **¿**cómo estás**?**
- ¡Mal, muy mal **!**
- Pero..., **¿**qué te pasa**?**
- Y..., perdió Boca ... **¿**te parece poco**?**

. Uso abundante de **pronombres personales**:

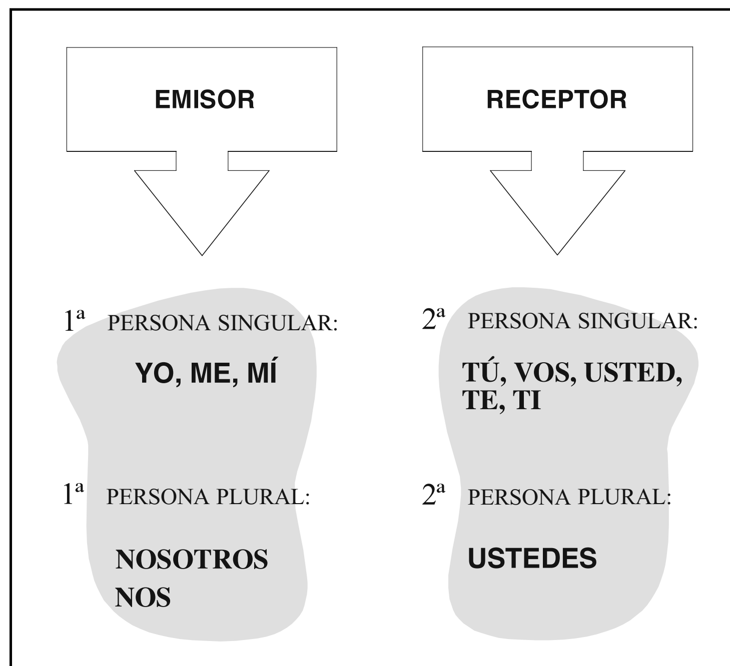
Ejemplo:

- **Vos** no **me** entendés
- **Yo** opino que **te** encerrás en una idea absurda.

Los **pronombres personales** son palabras que se refieren a las personas que dialogan o que están fuera del diálogo pero son nombradas en él. Así, por ejemplo, la persona que habla, **emisor**, siempre se expresa en **1ª** persona: **yo (singular)** - **nosotros/as (plural)**. El que habla se dirige al **receptor**, que es quien escucha, y está en **2ª persona: vos, usted, tú (singular) - ustedes, vosotros (plural)**

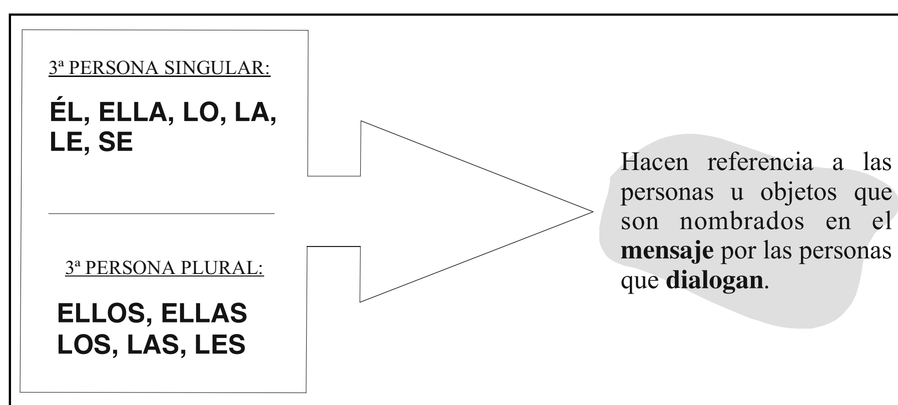


Uso de los **pronombres personales** en el **diálogo**:



El pronombre personal **tú** , no es usado en la República Argentina, lo reemplaza **usted** en registro **formal** o **vos** en registro **informal**.

El pronombre personal de 3ª persona:



Ejemplo:

Inés: -Ayer **lo** vi a Marcos en el parque.

Pedro: -**Él** está por viajar a Mendoza con Estela, ¿**te** lo comentó?.

Inés: -Sí, pero ahora cree que **ella** no podrá acompañar**lo** porque tiene que rendir.

En este breve diálogo, están conversando Inés y Pedro. Ambos son

hablante y **oyente** alternativamente. La tercera persona (**lo**, **él**, **ella**) remite a las personas de las que se está hablando y no están presentes en el momento de la conversación (Marcos y Estela).

El pronombre **te** se refiere al receptor, en este caso Inés, por eso es un pronombre de 2° persona.



* **Sintaxis sencilla**. (oraciones simples, cortas):

- Pedro, ¿viste a Marcos?

* El uso frecuente de "**muletillas**", palabras sin significado en las cuales el hablante se apoya cuando no está seguro de sus dichos o las incorpora por hábito o por falta de fluidez y vocabulario. Según la situación comunicativa, son apropiadas o no. Ej.: este, bueno, o sea, digo, eh... , etc.

- Sí, **este**..., lo vi esta mañana.

¿Qué otros ejemplos de "muletillas" puede aportar usted?

....

Cuando se reproduce por escrito una conversación o diálogo, tal cual sucedió, se emplea el **estilo directo**. Los hablantes se comunican frente a frente. Son ejemplos todos los diálogos leídos y analizados.

Actividad 7

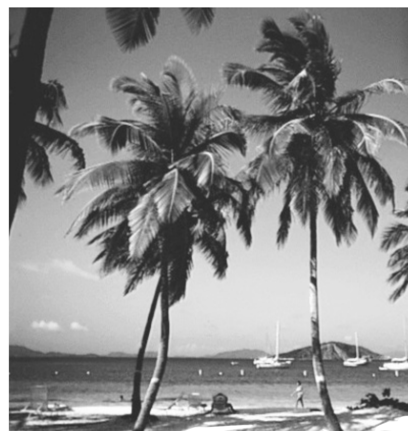
Lea nuevamente la historieta de Mafalda , identifique los pronombres recurriendo a los verbos y explique a quién se refieren.

Atención: tenga en cuenta que, a veces, cuando el pronombre no está presente, hay que recurrir al verbo para saber cuál es su sujeto (quien realiza la acción).

Ejemplo:

- Mañana **iré** a la playa, si hay sol. (el verbo **iré** indica que el sujeto es **yo**).

- Si me **esperás** hasta el mediodía, yo te acompaño. (el verbo **esperás** indica que el sujeto es **vos**).



Actividad 8

Revise el esquema de la comunicación y ahora complételo, mirando su historieta (la que usted recorto y pego) con los actores no ligüisticos especificando, además, los actos de habla de cada uno de los interlocutores.

Actividad 9

* Identifique y marque en el siguiente diálogo sus partes.
* Analice los elementos del proceso de comunicación: emisor, receptor, mensaje, referente, canal y código.
* Busque ejemplos de "muletillas" .

- ¡Hola, Manuel!. ¿ Cómo estás?
- Hola, bien , y ¿ vos?
- Bien. Vengo a invitarte a la fiesta de cumpleaños de Mario. Le haremos un asado, el sábado , en casa . ¿Querés venir?
- ¡Eso ni se pregunta!. Nos vemos ... por supuesto!
- Bueno, chau, te espero el sábado a las diez.
- De acuerdo, chau.
- Este,...¿hay que llevar algo?
- Y..., no sé... Bueno, llevá cualquier cosa . Después arreglamos...

Actividad 10

Transcriba los pronombres que aparecen subrayados en el diálogo leído en la Actividad N.º 7

Indique a qué personas hacen referencia. Por ejemplo: **vos**, hace referencia al receptor.

....

....

Actividad 11

Lea el siguiente diálogo y responda:

* ¿Cuál es el **referente**?
* Identifique las "**muletillas**" y enciérrelas en círculos.
* Indique cuáles son los elementos que convierten a este texto en un diálogo.
* ¿En qué estilo está el texto?. Explique por qué.
* Subraye en el texto los pronombres personales e indique a qué o quién se refieren.

Julián: - Hola, ma..., ya volví.
Madre: - Hola, ¿cómo te fue?
Julián: - Más o menos, tuve un problema en el cole.
Madre: - ¿Cuál?
Julián: - Hoy hubo lío y la seño se enojó con los chicos que habían empezado la pelea y también me culpó a mí.
Madre: - Este..., ¿y qué dijiste vos?
Julián: - Le expliqué que yo no había estado en ese momento y otro compañero confirmó lo que yo había dicho. Entonces, la seño me entendió.
Madre: - Bueno..., me alegra que se haya aclarado el asunto.

....

....

....

....



LAS PALABRAS Y SU SIGNIFICADO EN EL TEXTO

Como ya vimos, el **diálogo** es una forma de **comunicación**; para que ésta sea eficaz, los hablantes deben compartir el mismo **código**. Debe tener en cuenta también, que algunas expresiones de la lengua oral pueden tener un **significado real** o un **significado figurado**, como por ejemplo, la palabra: lomo.

- Comí un bife de lomo jugoso. (significado **real**)
- ¡Tiene un lomo impresionante! (significado **figurado**)

Actividad 12

Redacte ejemplos de doble significado, con las siguientes palabras:

Potro: ....
....

Bruja: ....
....

Diosa: ....
....

Rollo: ....

(Busque en el diccionario el significado real de las palabras)

Actividad 13

Escriba un diálogo respetando las partes del mismo e incluya en él algunas de las expresiones de doble significación que redactó en el ejercicio N° 10.
....
....
....
....
....
....
....
....

(Controle su redacción consultando la teoría sobre: **EL DIÁLOGO**)

VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

Actividad 14

Observe, lea y reflexione acerca de las diferentes formas de comunicación que presentan las viñetas de la página siguiente (cuadros).

Transcriba los enunciados que respondan a las siguientes características: (un enunciado de cada tipo):

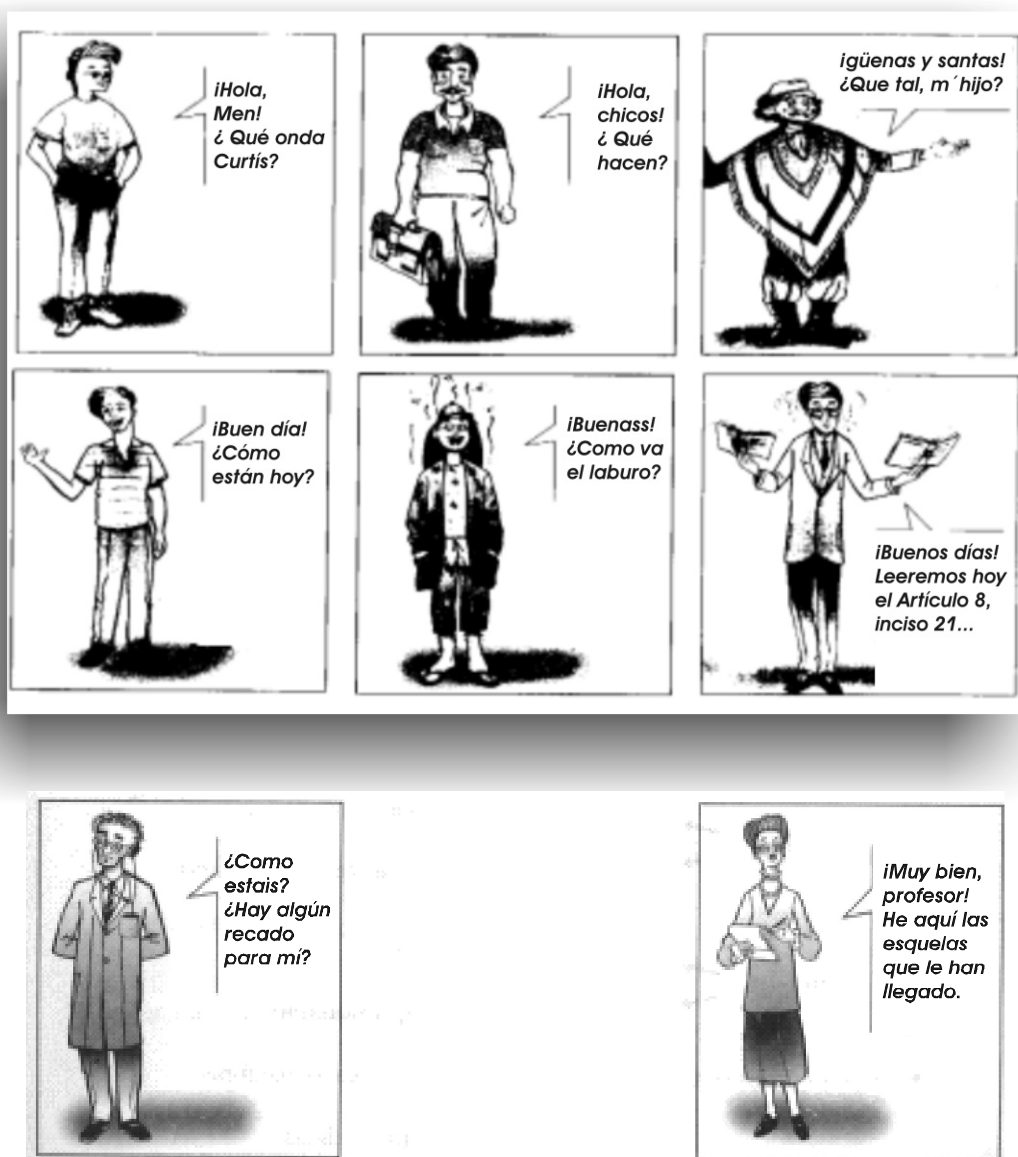
Lengua rural: . . . .
. . . .

Lengua escolarizada: . . . .
. . . .

Lengua de adolescentes: . . . .
. . . .

Lengua formal: . . . .
. . . .

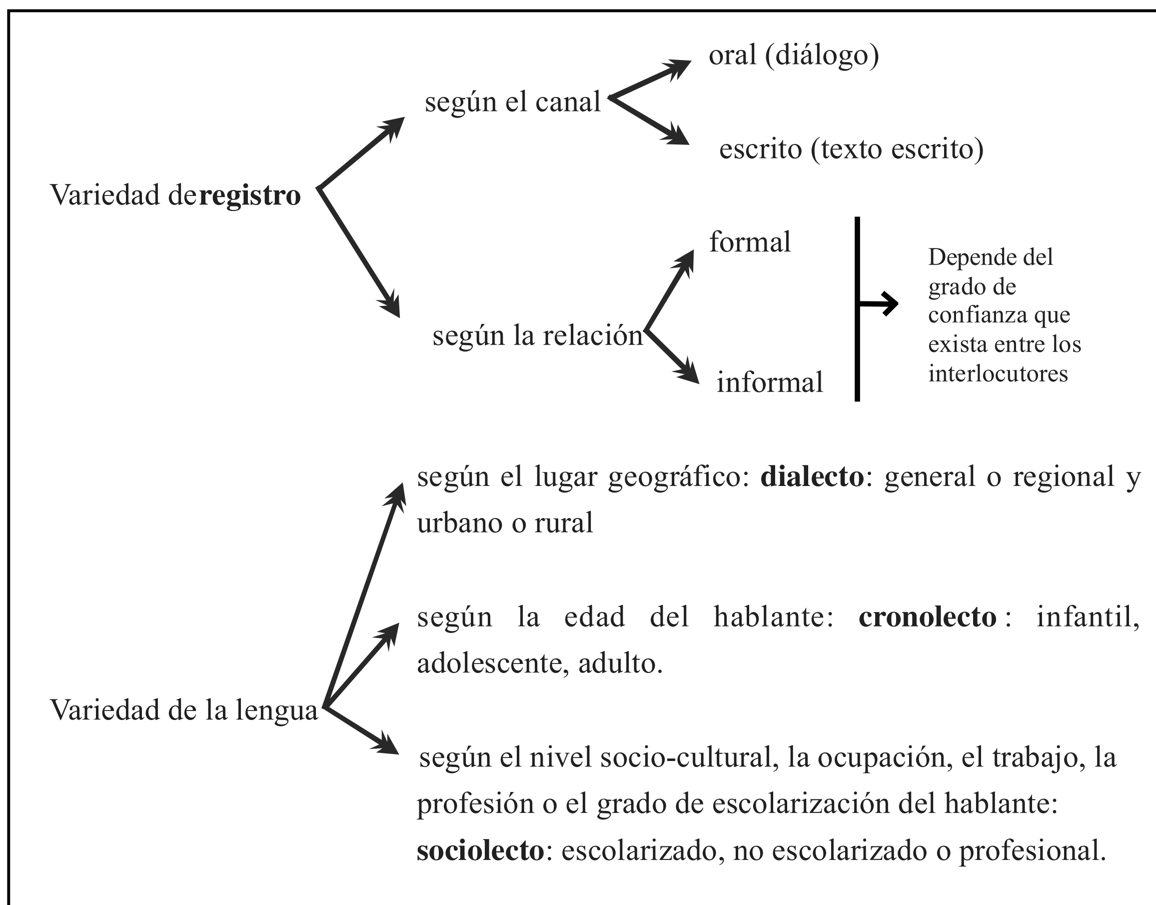
Lengua informal: . . . .
. . . .



Yo hablo castellano y vos? de Alfonso- Falbo

Estas diferencias se deben a que cada hablante utiliza **variedades lingüísticas**, según la **situación comunicativa** en la que se encuentre, según el **lugar** en donde vive, según el **estrato socio-cultural** al que pertenece.

Nuestra **lengua**, como todos los idiomas, presenta **variedades**. Estas variaciones o cambios se denominan **lingüísticos** y dependen de diferentes situaciones:



Si analizamos la viñeta n º 3, podemos decir que el hablante emplea:

- lengua oral
- un registro informal: ¿Qué tal, m´hijo?
- dialecto rural: güenas
- cronolecto: adulto: m´hijo
- sociolecto: no escolarizado, hombre de campo: güenas.

En el análisis de la figura, se han tenido en cuenta, también, el gesto (brazos abiertos) y la vestimenta (poncho, sombrero, bombachas de gaucho, botas), es decir, los **factores no lingüísticos y sociales**.

Lea nuevamente la Actividad N º. 12 y controle sus respuestas, tenga en cuenta lo analizado. (Ante cualquier duda consulte con el / la profesora tutora)

Actividad 15

Lea atentamente los siguientes textos y analícelos según el cuadro de **variedades lingüísticas**.

1
- ¿Cómo definiría a la gaviota?
- Como un ave palmípeda de plumaje generalmente blanco, que vive en las costas.

Dialecto: . . . .
Sociolecto: . . . .
Cronolecto: . . . .
Registro: . . . .

2
- ¡ Che, traeme otro mate y mudale la yerba que éste está lavado!
- ¿ Vas a tomar más?
- Pero mujer, si apenas he tomado una docena.
- ¡Jesús, qué hombre! ¡ Te estás poniendo verde!

Dialecto: . . . .
Sociolecto: . . . .
Cronolecto: . . . .
Registro: . . . .

PALABRAS... MÁS PALABRAS

Para poder comunicarnos nos valemos de las palabras y del juego de las relaciones que se establecen entre ellas, tal como las encontramos en los diferentes textos.

En nuestra lengua, las palabras pueden desempeñar diferentes funciones, según sean **sustantivo**, **adjetivo**, **verbo** y **pronombre**, entre otras.

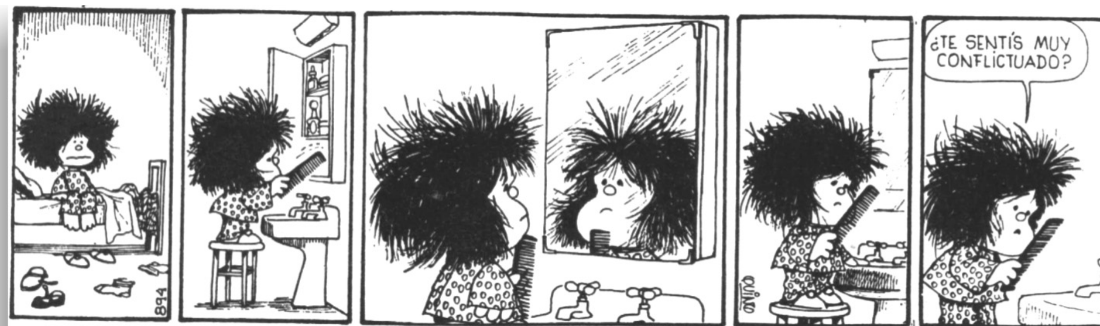
Actividad 16

Observe atentamente la 1ª viñeta. Verá que el **emisor** no habla, en ella sólo hay dibujos, los cuales representan **cosas** o **personas**.

Por ejemplo:

el dibujo característico de la niña, presenta a "Mafalda", además hay una cama, zapatos y zapatillas, medias. Todos los objetos indican que Mafalda se encuentra en el dormitorio.

- En las otras viñetas: ¿qué cosas y personas hay?



Quino. *Mafalda* 4. Buenos Aires: Ediciones la Flor, 1986.

....
....
....
....
....

Usted ha trabajado con **sustantivos**

Actividad 17

Complete la definición de sustantivo, de acuerdo con lo que ha trabajado.

Los **sustantivos** son palabras que nombran (representan) a las .... y a las ....

Los sustantivos, además de designar *personas* o *cosas*, también nombran *hechos* (la persecución, la captura, el encuentro, los robos, etc.) o *cualidades* (la belleza, el colorido, la imponencia, el pudor, etc).

Observe nuevamente las viñetas y responda:

¿Qué hace Mafalda en la primera viñeta?

Mafalda está sentada en la cama.

¿En la segunda?

....

¿En la tercera?

....

¿En la cuarta?

....

¿En la última?

....

Estar, sacar, observar, mirar y hablar son palabras que indican **estado** o **acciones** que realizan las personas u objetos. Son **verbos**.

Analicemos otros ejemplos:

María <u>está</u> enferma. (indica **estado**)
verbo

José <u>construye</u> su casa. (indica **acción**)
verbo

EL perro <u>quiere</u> a los niños. (indica **pasión**)
Verbo

Los verbos son palabras que indican ...., ... o ....

Las acciones, los estados o las pasiones, cuando son expresados por medio del verbo, tienen un aspecto **temporal** (indican el momento en que transcurre la acción) y un aspecto **morfológico** (variaciones de persona y número).

El primero indica el tiempo: **presente**, **pasado** o **futuro**, en el cual transcurre la acción, el estado o la pasión; el segundo indica la **persona**: **1ª**, **2ª**, **3ª** y el **número: singular, plural**.

Por ejemplo:

Mafalda está despeinada.



Mafalda se peinará.



Todos se levantaron de mal humor.



COMPLETE:

Las palabras para que funcionen como **verbos**, además de indicar acción, estado o pasión, deben tener una .... un .... e indicar un ....

Observe nuevamente la historieta.

Responda: ¿qué aspecto presenta el cabello de Mafalda?
....

¿Qué indica la palabra? (Tache lo que no corresponda):

- una cualidad
- una cosa
- una acción



Mafalda **despeinada**	Mafalda **peinada**
Peine **nervioso**	Mafalda **Feliz**

Obra citada

Despeinada, peinada, nervioso, feliz, son palabras que **modifican** a los **sustantivos**: Mafalda y peine. En este caso indican una **cualidad** de los mismos. Estos son **adjetivos calificativos**.

COMPLETE:

Las palabras que................................ al sustantivo son ....

Hay otras palabras que también son **adjetivos** y acompañan al sustantivo señalando otros aspectos.

Lea el siguiente diálogo:

- ¿Dónde están mis libros?
- Están sobre esa mesa.
- ¿Cuál mesa?
- En la primera mesa, fijate bien porque hay varios libros y algunos de esos no son míos.

Observe las palabras subrayadas y responda:

¿Cuáles indican **pertenencia**, **lugar**, señalan **cantidades imprecisas** u **orden**?

Pertenencia :

....

Lugar:

....

Cantidad imprecisa:

....

Orden:

....

Analicemos:

Mis libros: en este caso **mis** indica posesión o **pertenencia** y, como acompaña al sustantivo, es un **adjetivo posesivo**.

Esa mesa: en este caso **esa** indica el **lugar** donde se encuentra la mesa, acompaña al sustantivo, por eso es un **adjetivo demostrativo**.

Primera mesa: aquí la palabra **primera** indica **número** y, como acompaña al sustantivo, es un **adjetivo numeral**.

Varios libros: la palabra **varios** indica una **cantidad imprecisa**, acompaña al sustantivo, es un **adjetivo indefinido**.

En cambio: **alguno**, indefinido; **esos**, demostrativo; **míos**, posesivo, son **pronombres** porque **reemplazan** al **sustantivo**. (Revise su respuesta y corrija, si corresponde)

Ejemplos:
Alguno: "*Los* ***reclamos*** *son justos,* ***alguno*** (reemplaza a reclamos) *tiene que aceptar*".

Esos: "*Los* ***folletos*** *están en el archivo, salvo* ***esos*** (reemplaza a folletos) *que quedaron sobre el escritorio*".

Míos: "*El ser humano tiene* ***límites****, los* ***míos*** (reemplaza a límites) *los dicta la ética".*

Pronombres:

Demostrativos: este, ese, aquel (con sus femeninos y plurales)
Posesivos: mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro (con sus femeninos y plurales)
Indefinidos: varios, algunos, ciertos, otros, unos, todo, etc.
Numerales ordinales: primero, segundo, tercero, cuarto, etc.

Actividad 18

Lea el siguiente texto humorístico y ubique las palabras subrayadas en los espacios correspondientes de los cuadros:

SOBRE RUEDAS



Ya se encuentran patrullando las calles de Mar del Plata los *roller-policías*.

Para aquellos que no sepan, éstos eran hasta hace poco tiempo policías comunes que, luego de un breve curso de patinaje en *rollers* dictado por una profesora para que aprendieran las maniobras básicas, fueron puestos a vigilar las calles de "La Feliz" en este novedoso medio de transporte.

La comunidad de Mar del Plata y los turistas en general brindaron su aprobación y apoyo desde un primer momento a esta nueva brigada; no hay lugar donde no se vea a la gente ayudándolos a pararse, alcanzándoles curitas y, en algunos casos, hasta atrapando a los arrebatadores y ladrones para entregárselos y que no se sientan tan desanimados estos servidores del orden.

Humor con voz. La Voz del Interior, 15 de febrero de 2004

ADJETIVOS:

Demostrativos:............................

....

Indefinidos:................................

....

Numerales: ....

....

Posesivos:.................................

PRONOMBRES:

Demostrativos:.........................

....

Explique por qué son **adjetivos** o **pronombres**.

....

....

Actividad 19

Reemplace las frases subrayadas por los pronombres que se indican:

* En una noticia del periódico, se lee:

Ayer, los jugadores de la selección nacional regresaron al país después de la victoria.
Ayer, ... (pronombre personal) regresaron al país después de la victoria.

* En un diálogo entre compañeros, se escucha:

-¿Dónde están los papeles, las carpetas y los mapas para realizar el trabajo?.
-Sobre la mesa, están los papeles míos, las carpetas de María y los mapas tuyos.
- Sobre la mesa, están .... (pronombre posesivo), ... (pronombre posesivo) y ....
(pronombre posesivo).

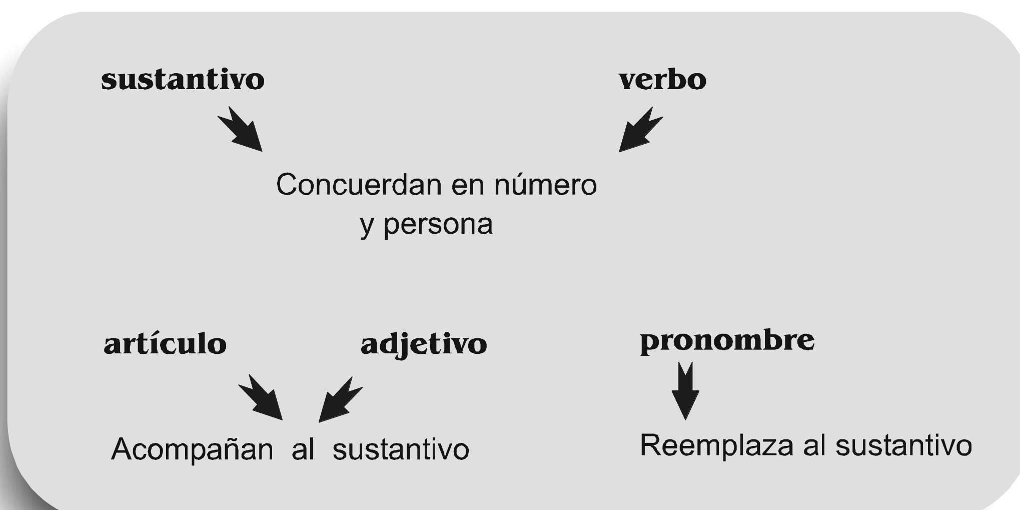
* En un diálogo entre una madre y su hijo, se escucha:

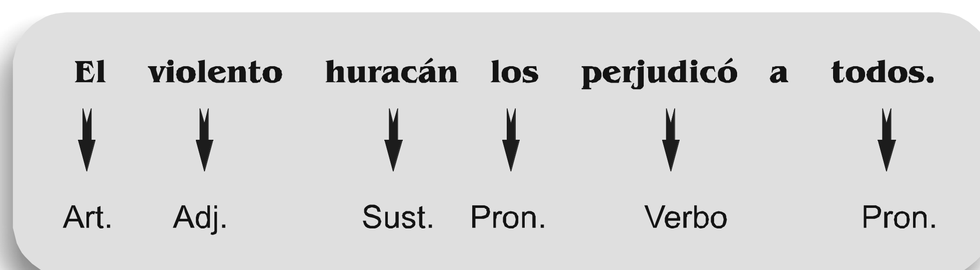
Hijo: -¿Qué frutas trajiste de la feria?.
Madre: - Esas bananas que dejé en la fuente y aquellas peras que están sobre la heladera.
Madre: - .... (pronombre demostrativo) que dejé en la fuente y .... (pronombre demostrativo) que están sobre la heladera.

* En una conversación entre dos profesores en la escuela, se oye:

- *¿Vino mucha gente a la charla sobre el SIDA?.*
- *A la mañana, vino <u>un número importante de alumnos</u>; a la tarde, asistieron <u>muy pocos estudiantes</u>.*
- *A la mañana, vinieron .... (pronombre indefinido); a la tarde, asistieron .... (pronombre indefinido).*

En síntesis, en los textos leídos podemos ver que :





El uso de las palabras y su relación en el texto no son una propiedad exclusiva de LENGUA. Esta relación entre los vocablos es importante en todas las materias: por ejemplo, en CIENCIAS NATURALES. Aquí también se da la misma situación: el **sustantivo** que nombra a los objetos es la palabra clave y los **adjetivos calificativos** que lo acompañan, dicen cuáles son las propiedades o las cualidades de estos objetos y terminan de definirlos.

Por Ej.:

Recursos	**naturales**	**renovables**;	seres	**vivos**.
Sust.	Adj.	Adj.	Sust.	Adj

Observe:

La masa es una medida de la cantidad de materia que hay en una muestra de cualquier material.

En esta definición de "masa" las palabras subrayadas son todos **sustantivos**:

masa, medida, cantidad, materia, muestra, material.

El **adjetivo calificativo** se emplea cuando se quieren dar las características del sustantivo, por ejemplo:

materiales **sintéticos**, **artificiales**; materia **prima**; materiales **naturales**.

Otro ejemplo:
El aire es un gas **incoloro**, **inodoro** e **insípido**.

Actividad 20

Lea, reflexione y analice.

1 - El **diálogo** en el **humor teatral**

Fragmento de la canción de "El rey enamorado" del grupo Les Luthières. (El rey va transmitiendo verbalmente a un juglar lo que quiere recitarle a María, la mujer que ama).



El Rey Enamorado

Rey - Por ser fuente de dulzura
Juglar - Por ser fuente de dulzura
Rey - Por ser rosa de un ramo
Juglar - Por ser rosa de un ramo
Rey - Por ser nido de ternura
¡ Oh, María!, yo te amo.
Juglar - Por ser nido de ternura
¡Oh, María!, yo te amo.
(El rey hace una advertencia al oído del juglar)
Juglar - ¡Oh, María!, él la ama.
Rey -Ámame como yo te amo a ti.
Juglar -Ámelo como él la ama a usted.
Rey - Y los demás envidiarán a nuestro amor.
Juglar - ... Y todos nosotros envidiaremos el amor de ustedes.
Rey - ¡Oh, mi amor, María mía!
Juglar - ¡Oh, su amor, María suya!
Rey - Mi brillante, mi rubí.
Juglar - Su brillante surubí.
Rey - Mi canción, mi poesía,
nunca te olvides de mí.



Juglar - Su canción, su poesía,
nunca se olvide de su.
Rey - Tú estás encima de todas las cosas, mi vida.
Juglar - Usted está encima de todas las cosas subida.
Rey - Eres mi sana alegría.
Juglar - Usted es Susana, María, alegría.
Rey - Mi amor.
Juglar - Su amor.
Rey - Mi tesoro.
Juglar - Su tesoro.
Rey - Mímame.
Juglar - Súmale …Súmelo.
Rey - Tanto tú te me metes en lo más hondo de mí ...
Juglar - Tanto usted ...
Rey - Que ya no sé si soy de mí o si soy de ti.
Juglar - Tanto usted...
Rey - Si tú me amaras a mí,
no verías en mí a aquellos que amamos nosotros
y envidiáis vosotros y ellos.
Juglar - Ámelo.
Rey - Cuando miras con desdén
Juglar - Cuando mira con desdén
Rey - Pareces fría, sujeta.
Juglar - Parece fría su... su cara.
Rey - Por ser tan grandes tus dones
no caben en mí, mi bien.
Juglar - Por ser tan grandes sus dones
no caben en su "sutien".
Rey - ¡No, no!
Juglar - No, no.
Rey - ¡Tunante!.
Juglar - Sunante.
Rey - ¡Miserable!
Juglar - Suserable.
Rey - ¡Guardias, a mí!
Juglar - ¡Guardias, a él!

(en Les *Luthièrs* hacen muchas gracias, de nada.)

- ¿Hay **comunicación**? Explique por qué.
- ¿Qué papel juega el juglar?
- ¿**Cuáles** son las **palabras** que provocan el mal entendido y a su vez el tono humorístico?

Dos palabras dichas por el rey :	Transformación en la transmisión del juglar	Nueva palabra:
Mi brillante, mi rubí	su brillante surubí	surubí
. . . .	. . . .	. . . .
. . . .	. . . .	. . . .
. . . .	. . . .	. . . .
. . . .	. . . .	. . . .

2 - El **diálogo** en la vida **cotidiana**

- Buenos días, señorita.
- Buenos días. ¿Qué desea?
- Vengo por el aviso del diario.
- Ah, sí, sírvase, llene esta solicitud y llévela al segundo piso, a la oficina del jefe de personal.
- ¿Es todo?
- Aquí, sí.
- Bueno, gracias.

¿Cuál es el **referente**?
Analice las **variedades lingüísticas**.
Dialecto: . . . .
Sociolecto: . . . .
Cronolecto: . . . .
Registro: . . . .

3 - El **diálogo** en el **chiste**



Identifique los **referentes** y las **variedades lingüísticas** en ambos textos.

....

4 - El **diálogo** en el periodismo

La conversación, en el periodismo, (oral o escrito; radio, televisión, diario o revista) presupone una interacción entre un periodista y una persona importante de la sociedad: científico, deportista, escritor, político. En este caso particular, el diálogo no es espontáneo ya que el periodista debe estar bien informado para hacer preguntas importantes y de interés social.

Reportaje a Eduardo Galeano (escritor uruguayo)

- **¿Qué piensa del neoliberalismo y el ajuste?**
- Pienso que no es ninguna novedad. En América, esto es una vieja historia recurrente. Nos quieren vender la idea de que "el mercado es un dios posible y deseable", que va a resolver mágicamente nuestros problemas, y nosotros llevamos cinco siglos de experiencia que nos indican que "el poderoso caballero don dinero" es muy peligroso cuando anda suelto.
- **Desde lo cultural siempre han aparecido símbolos más claros de resistencia del campo popular. ¿Qué símbolos culturales destacaría en esta época?**
- No podría decir ninguno concreto. Me parece que hay una enorme cantidad de signos culturales que sobreviven en distintos lugares. Creo que de algún modo son como afirmaciones de identidad que devuelven la fe en la capacidad de creación del bicho humano.

(Revista "Tiempo Latinoamericano", Córdoba., mayo de 1994)

* ¿Considera que ésta es una conversación espontánea o hay una elaboración previa de las preguntas?
* ¿Cuál el **referente**?
* Analice **variedades lingüísticas**.
* ¿Qué partes de la estructura de la conversación están ausentes en el diálogo leído?

....
....
....
....

5 - El **diálogo** en la **literatura** (obra de teatro)

"La Nona"

Carmelo - Entonces voy a tener que hablar con el pescadero.
Chicho - ¡Pará ... pará! Estas cosas hay que pensarlas bien. No hay que apurarse.



(Toma el diario y se pone a leer los avisos clasificados) Algún laburo tranquilo tiene que haber.
¿Ves? Aquí hay uno. (Lee): "Persona adulta se necesita para todo tipo de cobranzas".
Carmelo - Bueno ... Si lo del pescadero no te gusta y las cobranzas te dejan ... Para mí es lo mismo. ¿No?
Chicho - (Sin dejar de leer) No es para mí. Pensaba en la Nona.
Carmelo - ¿En la Nona?
Chicho - Y claro. ¿No dijiste que el problema de esta casa es la Nona? Y bueno ... hay que resolverlo con la Nona.
Carmelo - ¿Pero cómo vas a mandar a la Nona a hacer cobranzas?
Chicho - Se las puede rebuscar por el barrio. Le ayudamos a cruzar la avenida y puede agarrar todo el sector comercial.
Carmelo - ¡Pero no, Chicho! Además, se va a hacer un lío con la plata.
Chicho - Le anotamos en un papelito ...
Carmelo - ¡No va , Chicho!.Ya sabés , mañana le hablo al pescadero.
Chicho - ¡Pará un poquito! (Lo obliga a sentarse). Lo de las cobranzas no va. Está bien. Pero tiene que haber otra cosa.
Carmelo - Oíme, dejate de líos.
Chicho - (Que sigue recorriendo los avisos) ¡Es increíble la falta de oportunidades que hay en este país!
Carmelo - Pero escuchame, Chicho... ¡tiene cien años! ¿Dónde va a encontrar laburo?
Chicho - ¿Y por qué no? La gente, cuando no trabaja, se muere. Además, acá se aburre todo el día.¿Y con el pescadero? Según vos es un trabajo tranquilo.
Carmelo - Pero tenés que levantarte a las cuatro de la mañana.
Chicho - ¡Ah, y me lo querés encajar a mí!
Carmelo - Pero escuchame ...Para vos es un laburo ideal. Hacés el turno de la mañana. De cinco a una.
Chicho - ¿Ocho horas?
Carmelo - Tenés toda la tarde libre.
Chicho - Yo a la tarde no puedo componer, Carmelo.
Carmelo - Bueno ... ¡qué sé yo!! Por ahí te puedo conseguir el turno de la tarde. (Se pone de pie) Y me voy a dormir.
Chicho - ¡ Pará un cacho! ¡ Ya está!! ¿Pero cómo no se nos ocurrió antes?
Chicho - La jubilamos
Carmelo - ¿ A la Nona?
Chicho - Y claro. ¿Cómo se llamaba aquel amigo tuyo que era gestor?

Carmelo - ¿Y jubilarla de qué? Si la Nona nunca laburó.
Chicho - Que sé yo ... (piensa rápidamente) Profesora de italiano.
Carmelo - ¡Pero vos estás loco!

(Fragmento de la obra de teatro: LA NONA, de Roberto Cossa, Ed. Colihue)

* Identifique el **referente** de toda la conversación y las **variedades lingüísticas:**

Referente:

....
....
....
....

* Extraiga del texto leído los siguientes **adjetivos**:

Adjetivos indefinidos: ....
Adjetivos posesivos: ....
Adjetivos demostrativos: ....

* En el diálogo anterior, subraye los pronombres personales e indique a qué o quién se refieren (emisor, receptor, aquello de lo que se habla):

Pronombre personal	Referente
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

* Transcriba los sustantivos a los que están calificando los siguientes adjetivos:

Adjetivo	Sustantivo
tranquilo	laburo
adulta	………………………………
comercial	………………………………
ideal	………………………………
libre	………………………………



LO CORRECTO: USO DE LA TILDE

Es necesario **hablar** y **escribir** correctamente. En el primer caso, lo haremos adecuadamente si tenemos en cuenta lo estudiado hasta ahora, o sea, la **situación comunicativa** y todos los **elementos** que la conforman. Ahora bien, cuando producimos textos escritos, debemos tener en cuenta la **forma correcta** de **escribir** las **palabras** puesto que, si sacamos o cambiamos una letra o un acento, éstas pueden cambiar de significado. Por ejemplo: no es lo mismo sanó que sano, máquina que maquina, pérdida que perdida, echo que hecho, orca que horca, hola que ola.

Así también es importante el uso correcto de la **tilde** o **acento ortográfico** en los **pronombres** personales y en los **adverbios** interrogativos y exclamativos tan empleados en el diálogo.

Por ejemplo: Rey - **Mi** canción, **mi** poesía,
nunca te olvides de **mí**.

Los dos primeros **mi**, no llevan tilde, son **adjetivos posesivos**; en cambio **mí**, cuando es **pronombre personal** que nombra a la primera persona, sí lleva tilde.

Otros casos importantes son:

El - **él**: **Él** la ama. Con tilde es **pronombre personal** de **3ª** persona. Sin tilde es un **artículo** que acompaña a un sustantivo: **el** árbol.

Te - **té** : Yo **te** amo. Sin tilde es **pronombre personal** de **2ª** persona. Con tilde es un **sustantivo**: ¿ **Te** sirvo una taza de **té**?

Tú - **tu** : **Tú** me amas. **Pronombre personal**, **2ª** persona, uso formal. Sin tilde es un **adjetivo posesivo** : **tu** amada.

Se - **sé**: yo **sé** que tú me amas. Con tilde es **verbo conjugado**: **1ª** persona del sing. del verbo saber. Sin tilde es **pronombre personal** de **3ª** persona: Mafalda **se** peina.

Como usted habrá comprobado en los textos leídos, el diálogo emplea mucho la **interrogación** y la **exclamación**, encabezadas por **pronombres o adverbios interrogativos o exclamativos** que siempre llevan **tilde.**

Por ejemplo:

¿**Cómo** estás?, ¿**qué** desea?, ¡ **cuánto** tiempo ha pasado!, ¡ **dónde** vamos a parar!, ¿**cuál** querés?, ¿**quién** llama?, ¡**quiénes** se atreven a acusarlo!, ¿**cuándo** regresa?, ¡ **por qué** este castigo!.

(Recuerde: éstas son algunas indicaciones. Si tiene errores de ortografía consulte con el diccionario y con la profesora tutora.)

Cuando contamos lo que nos dijeron...

Cuando hablamos con otra persona, nos estamos comunicando directamente, **dialogamos**., esto lo vimos como **estilo directo**. Pero hay situaciones de comunicación en las cuales nos vemos obligados a "contar" lo que nos dijeron. Cotidianamente nos preguntan: ¿Qué te dijo? o ¿Qué te preguntaron?. Y nosotros contestamos: "Me **dijo** que hoy no podía venir". "Me preguntaron **si** había pagado la cuota antes o después del vencimiento".

Estas situaciones corresponden al **estilo indirecto**. Aquí no hay diálogo sino que se reproducen las palabras que otros dijeron.

Veamos el siguiente diálogo:

- ¡Hola, Juan! ¿Cómo andás?
- Yo, bien. Y, ¿vos?
- Bien, ¿vas para casa?
- No, hoy no puedo. ⟶ **Estilo directo**

Juan me dijo que no podía venir a casa. ⟶ **Estilo indirecto**

ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO
- diálogo: raya (-) dos puntos (:) signos de interrogación y exclamación (¿?) (¡!)	**- sin diálogo** - se cuenta lo más importante y se agregan **conectores**, como: **que** - **si** - se **cambian** los **tiempos** del **verbo** y los **pronombres**

(**Conector**: es una palabra que relaciona ideas)

Si analizamos la expresión en **estilo indirecto**, vemos que la persona que "cuenta", **nombra** a quien **encontró**: "Juan", **agrega** un **conector**: "**que**", para poder relacionar lo dicho por Juan y sus propias palabras, por último, **cambia** el modo y el tiempo del **verbo** y los **pronombres**: , "puedo", por "**podía**"; el pronombre yo, se cambia por **él**.

El **estilo indirecto** es una forma de **comunicarse** muy importante, que permite transmitir lo dicho por otra persona en todos los ámbitos de nuestra vida en sociedad: la familiar, laboral - profesional, afectiva.

Actividad 21

1 - Transforme el siguiente diálogo en estilo indirecto

Primo - ¿Te vas, primita?
Prima - Me voy.
Primo - Escuchame ...
Prima - No, es muy tarde.
Prima - ¿ Por qué tanto apuro?
Primo - Ha quedado mamá sola. Dejame ir.
Prima - Tenés tiempo. Esperate un poco.

Fragmento de Locos de verano de Gregorio de Laferrere

....
....
....
....
....
....
....
....

2 - Agregue los conectores que faltan a este estilo indirecto

Manuel me comentó .... el próximo mes viajará a Mendoza y me preguntó .... quería acompañarlo.

Yo respondí .... no podría ir con él porque tenía que asistir al casamiento de mi hermana.

3 - Escriba en estilo directo el diálogo que pudo desarrollarse entre Manuel y su receptor. Explique los cambios de los tiempos verbales y las personas de los pronombres personales.

....
....
....
....



TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR

Nombre y Apellido: ....
Nivel: A

Tema: El diálogo.

Objetivos: Al finalizar el módulo, el alumno habrá logrado:

- Reconocer las características del diálogo.
- Relacionar la lengua con la comunicación y con la interacción social.
- Valorizar el uso correcto de la lengua oral según la situación comunicativa.

Criterios de evaluación:

. Comprensión lectora.
. Redacción correcta respetando la normativa de la lengua.
. Respuestas pertinentes a las preguntas propuestas.
. Prolijidad y claridad en las respuestas.

Actividad 1

Lea el siguiente texto:

(Guillermo dormía a pierna suelta, dejando escapar unos ronquidos que aumentaban el bullicio formado por los gritos de los niños y las mujeres. Don Eleuterio tuvo que pegar en la puerta, con la culata de la escopeta, para lograr despertar a su ahijado.)

- Levantate, hombre.
- ¿Qué pasa, padrino?
- Que aquí en el patio anda un fantasma. ¿No lo has oído?
- No he oído nada.
- Claro, con **tus** ronquidos tenés bastante. Levanta**te**.

(Guillermo salió, en camisa, armado de un gran revólver)

- ¿Dónde está el fantasma?
- ¿Querés que te **lo** traiga aquí? Tenemos que ir a buscar**lo**.
- ¿Por dónde anda?
- Después que **me** saltó encima ha desaparecido.
- Y, ¿cómo es, padrino?
- Dicen que es largo, blanco, negro. ¡Qué sé **yo**! A **mí** me tocó la cara con las manos. Respira como si estuviera ahogándose.
- ¡Por la madre! Y, ¿qué hacemos? ¿ Vamos a buscar**lo**?
- ¿A dónde vamos a ir a buscar? ¿Al otro mundo?. Esperémoslo aquí, mejor.

1 - Responda : ¿por qué el texto leído es un diálogo?

....

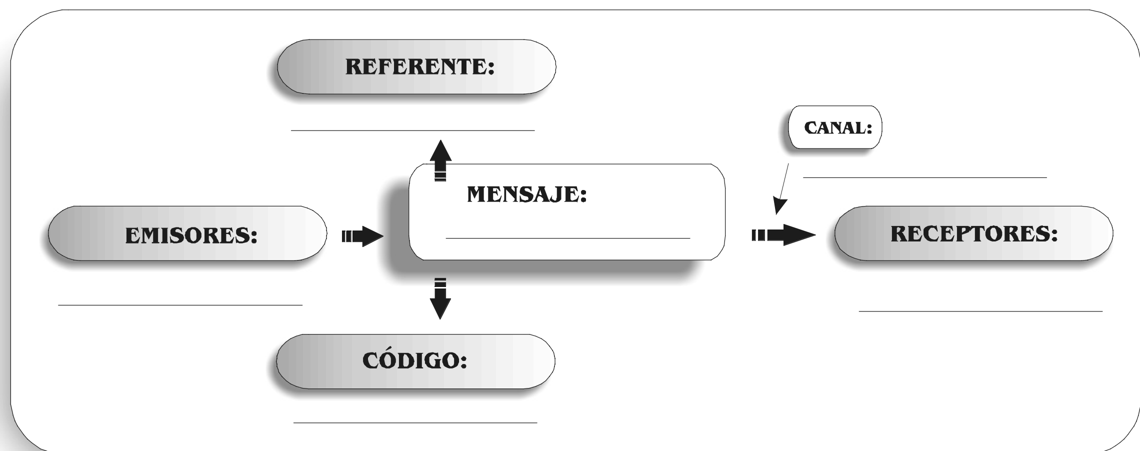
....

2 - ¿Quiénes se comunican?

Escriba los nombres y luego colóquelos en el diálogo según corresponda.

....
....

3 - Complete el esquema del proceso de la comunicación aplicado al diálogo leído:



4- Analice las variedades lingüísticas e indique si corresponden a la situación comunicativa
....
....
....
....

5 - Explique qué tipo de palabras son las destacadas en negrita y a quién hacen referencia en el diálogo leído:
....
....
....

6 - ¿Por qué llevan o no acento ortográfico (tilde) las palabras subrayadas en el diálogo?
....
....
....
....

Actividad 2

Compruebe, con esta actividad de producción personal, lo que ha aprendido acerca de los **actos de habla.**

¿De qué manera se puede...?

pedir un favor ....

prometer ....

desear ....

aconsejar ....

amenazar ....

proponer ....

negar ....

Ponderar ....



BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso, Susana Graciela / Falbo, Silvia M. *Yo hablo castellano ¿ y vos?*. Taller de expresión oral y producción escrita. Buenos Aires: Serie Talleres, A - Z Editora.

- Marín, Marta. (2000) *Conceptos claves*. Buenos Aires: Ed. Aique.

- Real Academia Española (1999). *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.

- Real Academia Española (1999). *Ortografía de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.

- Rizzi de Soto, Laura / Zerbi de Troisi, M. / Poggi de Gaudi, Aída. *Lengua y Literatura 1. Guía de aprendizaje y evaluación*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.

- Sarquis, Beatriz / Heredia, Liliana / Sabella, Adriana. (1999) *Lengua, 3º Ciclo E G B, 7- 8 - 9* . Buenos Aires: A - Z Editora.

- Kevorkian, Analía y Sánchez Karina, S. (2004). *Legua I y Literatura activa. Carpeta de aplicaciones*. Polimodal I. Buenos Aires: Puerto de Palos.